**Wymagania do programu nauczania „Do dzieła!” dla uczniów kl. 5 przyjęte do realizacji w roku szkolnym 2021/2022 przez Alicję Graś**

| **Numer  i temat lekcji** | **Wymagania** | |
| --- | --- | --- |
| **Podstawowe – na ocenę 2-3** | **Ponadpodstawowe – na ocenę 4-5** |
| **Uczeń:** | |
| **1**. i **2.**  **ABC sztuki** | - podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,  - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,  - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. | - wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,  - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,  - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy. |
| **3.**  **Walor** | - wyjaśnia, czym jest walor,  - podaje sposoby zmieniania waloru,  - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo. | - stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,  - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw. |
| **4.** i **5.**  **Gama barwna** | - wyjaśnia, czym jest gama barwna,  - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,  - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,  - wyjaśnia, czym jest tonacja,  - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,  - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. | - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,  - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,  - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,  - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje. |
| **6.**  **Kontrasty kolorystyczne** | - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,  - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,  - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie. |
| **7.** i **8.**  **Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki** | - sytuuje epokę średniowiecza w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,  - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. | - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,  - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,  - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce. |
| **9.**  **Tworzę przez cały rok** **– Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie  pracy. |
| **10.** i **11.**  **Faktura** | - wyjaśnia, czym jest faktura,  - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,  - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,  - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,  - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,  - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,  - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,  - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,  - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. |
| **12.** i **13.**  **Kształt, forma, bryła** | - wyjaśnia, czym jest forma,  - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,  - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,  - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,  - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. | - wyjaśnia funkcję formy w sztuce,  - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,  - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,  - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,  - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych. |
| **14.**  **Proporcje i kontrasty form** | - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,  - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,  - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,  - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,  - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **15.**  **Proporcje form w sztuce renesansu** | - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,  - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,  - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat. |
| **16.**  **Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Boże Narodzenie** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie  pracy. |
| **17.**  **Kompozycja centralna** | - wyjaśnia, czym jest kompozycja,  - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,  - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,  - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. | - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,  - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,  - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,  - wskazuje w dziele akcent plastyczny,  - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych. |
| **18.** i **19.**  **Kompozycja symetryczna i asymetryczna** | - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,  - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,  - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,  - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,  - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,  - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,  - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **20.** i **21.**  **Kompozycja otwarta i zamknięta** | - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,  - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,  - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,  - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. | - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,  - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,  - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,  - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,  - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. |
| **22.** i **23.**  **Kompozycja statyczna i dynamiczna** | - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,  - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,  - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,  - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,  - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,  - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,  - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,  - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **24.**  **Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku** | - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,  - podaje przykłady dzieł sztuki baroku,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,  - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat. |
| **25.**  **Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu** | - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,  - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,  - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat. |
| **26.**  **Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Wielkanoc** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie  pracy. |
| **27.** i **28.**  **Kompozycja rytmiczna** | - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,  - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,  - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,  - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,  - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,  - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **29.**  **Układy form w naturze** | - podaje przykłady różnych układów form w naturze,  - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. | - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,  - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. |
| **30.**  **Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Dzień Ziemi** | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie  pracy. |